




C'est par la voix d'Isabelle
Que volent mes mots mes notes
Mes rêves et mes révoltes
En tous lieux et en tous temps
C'est par la voix d'Isabelle
Mon beau chevalier servant
Qui s'en va toujours vaillant
Comme au temps de Compostelle
Les hommes allaient chantant
Sa voix comme une hirondelle
Sa voix de métal ardent
Qui s'envole à tire d'aile
Fait refleurir un printemps
Écoutez chanter la belle
Écoutez chanter la vie
C'est par la voix d'Isabelle
Que vous ne l'entendrez aussi
C'est par la voix d'Isabelle
Que je salue mes amis
Que je ~~te~~ salue les rebelles
De ma France d'aujourd'hui

Amat





Elle a l'air, aujourd'hui, d'une authentique et fine statuette en biscuit de Saxe dont le cœur palpite sous l'étoffe immaculée qui la drape, sans jamais la figer. Elle ressemble à une vraie poupée de porcelaine, blonde et blanche à en paraître irréaliste, déliée, délicate, diaphane à l'extrême. Sur scène, Isabelle a tout, en effet, vue de loin, d'une fille fragile, d'une femme douce et d'une artiste aérienne. Elle vogue, croit-on, dans un pays de nuages, de merveilleux nuages qui passent au loin et qui lui confèrent une aura nacrée. Mais il s'agit là d'une illusion, il ne s'agit, là, que d'une illusion, et les illusions, comme chacun sait, sont trompeuses. Contrairement aux apparences qui paraissent l'installer telle une icône éthérée du temps présent, Isabelle Aubret, belle enfant au soleil, n'a rien d'une frêle créature que le vent, à la façon d'une feuille folle, promènerait de ci de là. Toute sa carrière et toute sa vie nous prouvent le contraire. Par delà la grâce qui la nimbe, par delà l'élégance qui l'anime, la chanteuse mène et sa carrière et sa vie avec une force et avec une détermination qui fascinent les foules sentimentales. Isabelle est désormais une légende, forte de tout ce qui ne l'a pas emportée et qui nous la ramène. Radieuse et irradiante. Mademoiselle Aubret occupe, au pays de nos admirations et de nos tendresses, une place à part. Et inclassable. Solide comme un roc, lumineuse comme une icône, elle résiste aux modes qui changent et aux temps qui passent. Cette chanteuse, cette artiste qui fait tout par amour et sans calcul, après avoir connu les chagrins des départs, nous en restitue le meilleur. Isabelle a traversé quantité d'adversités sans jamais fléchir et elle en a triomphé, pour le meilleur. Chacun sait, en France, mais aussi ailleurs, et même loin ailleurs, qu'elle demeure à tout jamais comme un modèle d'exigence et un exemple de pureté. Claire comme une eau de source et fraîche comme un rhume de cœur, Isabelle chante en fait, comme personne, et la douceur des choses et aussi le désordre du monde. Au pied d'une montagne, si belle, de sentiments engagés, au cœur d'un paysage romantique à l'extrême et romanesque à l'excès, la tête dans les étoiles et les pieds sur la terre des poètes qui ont toujours raison, Isabelle n'en finit pas de donner un corps et une âme à l'émotion, la plus parfaite, celle qui nous fait palpiter le cœur comme un papier de soie qu'on froisse.


HENRY-JEAN SERVAT

Mon Grand frère

Amour Violence
Tendresse Colères
Toutes ces chansons
de Toi
Sont TOI
Je suis tellement
heureuse de te les offrir
Je t'aime
Ta petite sœur
Isabelle



Depuis cinquante ans
Isabelle Aubret vit une histoire
d'amour avec les gens, avec nous,
avec vous, une histoire traversée
de tempêtes et de spleens, de rires
et de bravos, avec en point d'orgue
ces temps forts de la scène quand
la tendresse montent vers elle
comme un désir, l'emportent
comme un plaisir. Pour cette femme
de cœur et d'âme, ces instants
de pure émotion ne sont que
le salaire du courage et de la
conviction.

Oui, la Fanette a 50 ans et, miracle
de la sincérité, elle est intacte.



RICHARD CANNAVO

Écrivain, auteur de chansons et rédacteur en chef de Télé-Obs





Quel privilège d'apparaître dans
le cercle des poètes chantés par
Isabelle Aubret ! Les mots portés
par sa voix semblent avoir été lâchés
sous les ailes d'un ange. Ensuite le
vent les a envolés dans le bleu du
ciel. Son ciel à elle, où nous n'avons
plus qu'à les écouter comme s'ils
n'étaient plus de nous ; comme si
c'était Isabelle qui nous les prêtait
avant de les remettre au secret de son
âme.

J.-L.D.

Jean-Loup Dabadie

Il y a du courage dans le choix de ses
chansons. Elle a une âme et montre
que l'âme peut transfigurer le corps.
C'est quelqu'un d'exceptionnel dans
notre époque.

Jean Ristat
Légataire universel d'Aragon

1974

Les années passent sur elle, elle est là,
toujours là, défendant la belle chanson
française, ce qu'elle aime. Elle est
franche, elle est sincère, elle est dure
comme l'acier.

Jean-Michel Boris - Directeur de l'Olympia

Ce que vous nous offrez,
même pas la donne, est
très rare et très précieux.
admirablement votre
Michel Simon

Michel Simon

Nous aimons tous Isabelle Aubret.
Le talent est personnel et n'est et n'est
pas partagé, mais sera jamais démenti, c'est pour cela
qu'on aimera toujours Isabelle Aubret
qui aime bien.

Paris.

Fernand Raynaud

Fernand Raynaud

Les talents d'auteurs se conjuguent
avec bonheur avec celui de
l'interprète. Profondes, émouvantes,
toujours belles, la succession des chansons
se vit avec un plaisir sans fin.

A bientôt dans ces concerts...

Paris! Affectueusement.

Yves Duteil

J'aimi Isabelle Aubret:
afin a si'elle est,
afin a si'elle chante, et
afin a si'elle se refuse à
chanter

Alain Delon

Alain Delon



Isabelle
petite sœur
comme si tu n'en n'avais pas assez
de frères de sœurs, déjà ...
et bien tant pis, t'en voilà un de plus
qui te suit mot à mot, note à note
depuis ...
O, depuis si peu de temps. Dis moi, après tout
c'était hier c'est vrai ...
dis moi que c'était hier.
Petite sœur, petite fleur
petite musique de mes yeux de mon cœur
Isabelle
encore une fois dans la lumière
pour notre lumière

U. CURRY



Ce dimanche, jour même du premier anniversaire de la disparition de Jean Ferrat, la halle polyvalente de Valence accueillait autour de Colette l'épouse de Jean une foule émue. Hommage à Jean, présence de lui par sa photo projetée sur grand écran, telle était la salle dès les premiers instants. Dès lors, toute la soirée, Isabelle Aubret donna le sentiment de chanter avec lui, elle apportait la présence et le talent de Jean Ferrat. Toute tendue dans son apparente fragilité, dans sa force réelle et dans sa fine sensibilité, elle était dans un de ses grands jours.

Le gala, véritable récital des chansons de Jean Ferrat, fut ponctué de quelques-unes des œuvres puissantes de Jacques Brel ouvrant ainsi l'un des plus beaux dialogues qu'on puisse imaginer. *Un jour viendra couleur d'orange*, *Aimer à perdre la raison* ont tout naturellement fait qu'Aragon était là. Plus d'une fois, le public debout fit vibrer la salle, larmes aux yeux après *Nuit et brouillard*, sourire triomphant aux lèvres pour *Deux enfants au soleil*, optimisme assuré pour *Ma France*, émotion bouleversante pour *Je voudrais mourir debout* qui prit un sens et une résonance inégalés. L'orchestre de musiciens hongrois dirigé par Guy Matteoni et le chef hongrois Lajos Blazy a eu sa part du succès triomphal de la soirée.

Après plusieurs rappels, en chantant de tout son talent la source a cappella, Isabelle Aubret dit au revoir au public qui lui fit un triomphe annonciateur du succès de son passage en mai au Palais des sports de Paris.

ROLAND LEROY

Directeur de L'Humanité de 1974 à 1994



Isabelle Aubret, l'hommage pudique et tendre à Jean

Magie de la technique. A l'heure où le téléspectateur de « Vivement dimanche » découvrait Isabelle Aubret dans un spécial « Jean Ferrat », celle-ci se produisait à la halle du Polygone à Valence, devant une salle comble d'environ 2000 personnes. Il y a un an, jour pour jour, mourait Jean d'Antraigues. Le concert s'est donc voulu hommage pudique et tendre au « grand frère », au compagnon de route de toute une vie d'artiste. Ferrat avait composé spécialement pour Isabelle Aubret « Deux enfants au soleil », succès qui la révéla au grand public. Elle n'aura eu de cesse de reprendre le répertoire de son ami, partageant aussi avec lui les textes du grand Aragon.

Frêle silhouette blanche, toute de blondeur, Isabelle malgré les années, a gardé quelque chose de sa grâce juvénile. Un mélange unique d'énergie, de douceur et d'émerveillement, que traduit si bien son interprétation de « C'est beau la vie ». Il y a de l'absolu chez ce petit bout de femme, et une vraie foi dans la vie, le combat militant, l'amitié et la poésie. La voix, quasi inchangée, est portée par la musique ample et lyrique, interprétée par l'orchestre hongrois Debrecen. Les chansons se succèdent, pas toujours parmi les plus connues : Ferrat est là, proche et familier.

C.S

LE DAUPHINÉ - Lundi 14 mars 2011

« Nous étions deux amis »

Un an après la mort de Jean Ferrat, Isabelle Aubret lui a rendu hommage en donnant deux représentations, hier, à la Maison de la culture de Clermont-Ferrand.

Alice Chevrier

Seule vêtue de blanc, la chanteuse est pourtant entourée d'une soixantaine de musiciens. Au fond de la scène, un orchestre symphonique complet se mêle aux choristes, au pianiste, au synthétiseur, aux six guitares et aux deux autres ensembles de percussions. On peut être surpris qu'Isabelle Aubret commence à chanter sans dire un mot, et qu'entre les chansons elle ne nous adresse qu'un timide « merci ». Mais rapidement, on comprend qu'elle est trop émue pour parler, que la voix ne devient claire qu'en chantant. Et de toute façon, « que pourrais-je rajouter à de telles paroles ? » doit-elle se dire.

D'une certaine manière, elle s'exprime déjà par le choix des chansons qu'elle a opérés. Pour rendre un bel hommage à Jean Ferrat, il fallait aussi passer par d'autres auteurs, comme Jacques Brel son ami, Claude Lemesle, qui lui avait fait un clin d'œil dans la chanson *Boulevard d'Aragon* ou encore Jacques Debronckart dont Isabelle Aubret interprète *Je suis comédien* et *Écoutez, vous ne m'écoutez pas*. Néanmoins, c'est avec les chansons de Jean Ferrat qu'Isabelle Aubret bouleverse le public. D'autant plus qu'après l'entracte elle a revêtu la même robe, mais en noir. Sous un tonnerre d'applaudissements, on sort de la salle, avec, comme dirait Brel, « le cœur à marée basse ».

LA MONTAGNE - Vendredi 11 mars 2011



L'ami Jean Ferrat toujours présent

Jean-Claude Ville

Un an après sa disparition, sous les ovations d'un public conquis et chaleureux, Isabelle Aubret a restitué Ferrat dans toute sa vérité, dans toute sa poésie. Mais aussi dans toute sa révolte à travers des textes phares naguère censurés comme « Ma France », « Potemkine » et ce monumental « Nuit et brouillard ».

Un public en communion

Toute de blanc vêtue en première partie, habillée d'une robe de soie noire après l'entracte, Isabelle Aubret n'a rien perdu de sa superbe, dans la force de son émotion parfois pathétique, dans sa voix à la fois onctueuse et percutante s'enroulant avec bonheur dans la musique pleine de densité et d'intensité. Dire qu'Isabelle Aubret a réussi sa prestation est un euphémisme. Dans un tour de chant savamment dosé, elle a su, au-delà de chansons d'amour cultes, montrer combien la fraternité et la liberté se cultivent dans l'élargissement des frontières, *Des Cornouailles à l'Oural*.

Non seulement Isabelle Aubret chante bien, mais surtout elle ne chante pas n'importe quoi. Exigeante dans le choix de ses auteurs, la blonde Isabelle ne cesse de faire depuis des lustres la promotion de la bonne chanson d'expression française. Le large soutien qu'elle a reçu du public à l'issue de son spectacle a quelque chose de réconfortant.

LES DERNIÈRES NOUVELLES D'ALSACE
Mardi 22 mars 2011



1961-2011

50 ans - nocés d'or avec la chanson

Isabelle Aubret, de son vrai nom Thérèse Coquerelle, est née à Lille sous le signe du Lion, d'une famille qui comptera onze frères et sœurs.

1952 - Championne de France de gymnastique

1958 - 1959 - Chanteuse d'orchestre au Havre

1960 - Chanteuse d'orchestre au Touquet - Serge Gainsbourg est pianiste au casino

1961 - Premier disque grâce à Jacques Canetti et Gérard Meys, Grand Prix du Festival d'Enghien avec *Rêve mon rêve*

1962 - Music-Hall L'ABC avec Sacha Distel

Grand Prix de l'Eurovision avec *Un premier Amour*

Grand Prix de l'Académie du disque français

Première partie de Jean Ferrat à l'Ancienne Belgique

1963 - Olympia, première partie de Jacques Brel
Choisie par Jacques Demy et Michel Legrand pour *Les Parapluies de Cherbourg*. Elle sera remplacée par Catherine Deneuve suite à son accident de voiture
Première partie de Georges Brassens à l'Ancienne Belgique

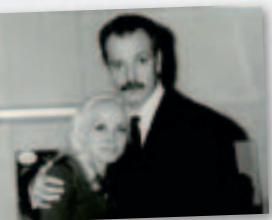
1965 - Olympia, première partie de Salvatore Adamo

1968 - Grand Concours de l'Eurovision *La Source*
Bobino en vedette avec Félix Leclerc.

1969 à 1971 - Canada - Cuba - Pologne - Algérie...

1972 - Bobino en vedette avec Les Compagnons de la Chanson





- 1976** - Japon "Best Singer's Award 5th Tokyo Music Festival", premier prix avec la chanson *Aimer*
- 1977** - Allemagne - Union Soviétique - Finlande - Canada - Japon - Maroc...
- 1982** - Chute de trapèze volant pour le Gala de l'Union des Artistes
- 1984 à 1986** - Union Soviétique, Canada, Tunisie...
- 1987** - Olympia en vedette *Vague à l'homme* - Première partie : Allain Leprest et Alain Sachs.
Grand Prix du disque Académie Charles Cros "In honorem"
Le prix du Président de la République.
- 1988 à 1989** - Belgique - France - Suisse...
- 1990** - Chevalier de la Légion d'Honneur au titre de la réserve de Monsieur le Président de la République François Mitterrand
Olympia - Première partie : "Chanson plus bifluorée"
Ouverture d'une salle *Isabelle Aubret* à Harnes (62)
- 1991** - Sortie d'un album jazz réunissant 14 standards en anglais
Petit Journal Montparnasse.
- 1992** - Canada - Japon...
- 1993** - Sortie d'un disque en Corée.
Olympia - récital
- 1994** - Tournée au Canada
- 1995** - Sortie du coffret *Isabelle Aubret chante Aragon - Brel - Ferrat*
- 1996** - Tournée francophone - Spectacle Aragon.
- 1997** - Sortie du disque *Changer le monde*. 14 nouvelles chansons.
- 1998** - Canada - Spectacle Jacques Brel
Ouverture d'une maison de la Culture *Isabelle Aubret* à Calonne Ricouart (62)
Tournée francophone.
- 1999** - Sortie du disque *Parisabelle* - 18 classiques sur Paris À Paris, Les prénoms de Paris, Pigalle, Gosse de Paris ...
- 2000** - Officier de l'Ordre national du Mérite remise par Robert Hossein

- 2001** - Nouveau disque *Le Paradis des Musiciens* - 11 nouvelles chansons. Bobino et Tournée Francophone.
- 2002** - Création du spectacle *Isabelle chante Aragon*
- 2003** - Création du spectacle *Isabelle chante Brel*
- 2004** - Création au Québec d'un spectacle avec 1000 choristes autour des chansons de Jean Ferrat au Forum : 5000 places
Création du spectacle *Isabelle chante Ferrat*
- 2005** - Tournées avec les 3 spectacles (Aragon - Brel - Ferrat) en alternance : France, Suisse, Belgique.
- 2006** - Participation au coffret : *Mister Melody - Les interprètes de Serge Gainsbourg avec La chanson de Prévert* et deux chansons écrites par Gainsbourg pour Isabelle : *Arc en ciel*, *Pour aimer il faut être trois*
Du 04 avril au 02 juillet : au Théâtre *Les Monologues du Vagin* de Eve Ensler avec Astrid Veillon et Sara Giraudeau.
Nouvelle saison à partir du 22 août.
18 septembre - sortie de l'album 2006
- 2007** - Marraine de la rose *Soleil du monde* pour le Secours Populaire
- 2008 - 2009 - 2010** - Festival d'Avignon *Les Monologues du Vagin*
- 2009 - 2010** - *Age tendre et tête de bois* - saison 4
- 2010** - Sortie de l'album *Ses plus belles chansons*
Inauguration de la salle *Isabelle Aubret* à Cuinchy (62)
Inauguration de la rose *Isabelle Aubret* au château de Fontaine-Henry (14)
- 2010 - 2011** - *Age tendre et tête de bois* - saison 5
- Mars 2011** - Sortie de l'intégrale *Isabelle chante Ferrat*
Spectacle *C'est beau la vie*. Isabelle accompagnée par 60 musiciens de l'Orchestre National de Debrecen (Hongrie) sous la direction musicale de Guy Mattéoni
- Mai 2011** - Sortie du livre *C'est beau la vie*



Chansons composées pour Isabelle Aubret par Jean Ferrat

Les amants de Véronne
Argentine
Amazonie
Berceuse à p'tit Louis
Le bonheur
Cosette et Jean Valjean
C'est beau la vie
La chanson des pipeaux
Derrière la rose noire
Le diable au coeur
Elle avait mon âge
Le goût de l'été
Guérir
Je te connais déjà
Mais j'espère
Le malheur d'aimer
Mon petit chercheur d'or
Les moulins
Quand je rentre avec toi
Un été sauvage

Avec la participation de :

Aragon - Georges Coulonges - Claude Delecluse
Maurice Fanon - Claude Lemesle - Allain Leprest
Cécile Loggiard Michelle Senlis - Guy Thomas



Texte de Catherine et Claude Lemesle

Photos : **Alain Marouani**, Francis Petit
Mise en page : **Transparence**

